

# Sonrisas



PaYaSoS  
SIN fRoNTErAS

Revista de los socios y las socias de Payasos Sin Fronteras | Época V · Núm 23 | Abril - septiembre '23



**Editorial:**

## **Un mundo sin fronteras**

**En primera persona:**

## **Tatiana Torres, la Payasa Petisa**

**Proyectos:**

**Colombia, Líbano, Nepal y Polonia.**



Foto: Expedición a Líbano ©Anar Sokhen | PSF

# Un mundo sin fronteras

Teniendo en cuenta los datos de ACNUR (Agencia de Naciones Unidas por los Refugiados); desde 1952, la cifra de refugiados y refugiadas en el mundo ha pasado de 2,8 millones a 35,3 millones en 2022.

Es cierto que, en 1952, éramos 2590 millones personas en el planeta y ahora somos 7975 millones; pero proporcionalmente, las cifras no van de la mano. La población ha aumentado 3 veces y los refugiados y refugiadas 12. Si hablamos de desplazados internos; es decir, de las personas que no tienen estatus de “refugiado” porque no han cruzado ninguna frontera política, el crecimiento desde 1992 es escalofriante; entonces había 45,6 millones de personas en esa situación y hemos pasado a 108,4 millones en la actualidad, tanto como las poblaciones de España e Italia juntas. En 30 años, hay más del doble de personas en esta situación de desarraigo y vulnerabilidad, de nuevo una proporción mucho mayor que la que ha tenido el crecimiento poblacional.

A menudo hablamos de que la situación de la humanidad nunca había sido tan próspera, pero no tenemos en cuenta que esta visión corresponde a una pequeña parte de la humanidad; y principalmente, a la de la población occidental que vive de forma insostenible a cargo de todo el planeta. Mientras que los conflictos bélicos, la violencia sistémica, los problemas medioambientales y climáticos van aumentando la presión sobre la población mundial, los países ricos del norte incrementan despiadadamente sus políticas anti-migratorias.

Un filósofo tan prestigioso como Immanuel Kant en su libro “Por la paz perpetua” dijo que “Significa hospitalidad el derecho de un extranjero a no recibir un trato hostil por el mero hecho de ser llegado al territorio de otro. Éste puede rechazarlo si la repulsa no ha de ser causa de la ruina del recién llegado; pero mientras el extranjero se mantenga pacífico en su puesto no será posible hostilizarle. No se trata aquí de un derecho por el cual el recién llegado pueda exigir el trato de huésped –que para

ello sería preciso un convenio especial benéfico que diera al extranjero la consideración y trato de un amigo o convidado–, sino simplemente de un derecho de visitante, que a todos los hombres asiste: el derecho a presentarse en una sociedad. Fúndase este derecho en la común posesión de la superficie de la tierra; los hombres no pueden diseminarse hasta el infinito por el globo, cuya superficie es limitada, y, por tanto, deben tolerar mutuamente su presencia, ya que originariamente nadie tiene mejor derecho que otro a estar en determinado lugar del planeta.”

Sorprende ver que cada vez lucimos más cosas en las que no creemos, o al menos en las que nuestros gobernantes no creen. El párrafo de Kant lo encontramos en un libro del filósofo Achille Mbembe que refuerza muy bien con ideas de Edouard Glissant; --En la medida en que “nadie en principio tiene más derecho que otro a estar en un lugar determinado de la Tierra”, la frontera como tal no puede sacralizarse, no puede transformarse en un tabú. “Cruzar la frontera es un privilegio del que nadie debería ser privado por absolutamente ninguna razón”. “Solo

hay frontera en la plenitud de franquearla por fin y a través de ella, compartir a pleno pulmón las diferencias. La obligación de tener que forzar alguna posible frontera empujado por la miseria es tan escandalosa como los cimientos de esta misma miseria”.

Treinta años después de nacer en los Balcanes, Payasos Sin Fronteras sigue cruzando fronteras para hacer reír a niñas y niños de todas partes. Pero ahora más que nunca, necesitamos que quienes las puedan cruzar sean los refugiados y refugiadas, y las y los migrantes que no tienen otro remedio que irse de su casa por la fuerza de los hechos.

Aunque a cierta gente le parezca ingenuo, y aunque algunos malintencionadamente a esto le llamen “buenismo”, queremos un mundo donde las ideas de Kant y de Glissant sean realidad.

**Car Requena**

Gerente y Responsable de Operaciones de PSF ●



Foto: Expedición a Colombia ©Tatiana Torres | PSF

## Colombia

### Pasión por el baile, la música y las risas

**Artistas: Wendy Juliet, Marcel Oswald, Daniel Esteban, Paula Andrea y Tatiana Torres (1ª gira). Virginia Melgar, Tatiana Torres, Moises Queralt y Abraham Arzate (2ª gira).**

**Fechas: del 24 de abril al 3 de mayo de 2023 (1ª gira) y del 1 al 17 de agosto de 2023 (2ª gira).**

**Actuaciones: 30. Público: 8.300**

#### Momentos de alegría en la ciudad de Quibdó.

La primera gira tuvo lugar del 24 de abril al 3 de mayo de 2023, con un equipo formado por Wendy Juliet, Marcel Oswald, Daniel Esteban, Paula Andrea y Tatiana Torres. Realizaron 13 espectáculos y llegaron a un total de 3.992 personas, en su mayoría niñas y niños.

La segunda gira se llevó a cabo del 1 de agosto al 17 de agosto de 2023, con un equipo conformado por Virginia Melgar, Tatiana Torres, Moisés Queralt y Abraham Arzate. Realizaron 17 espectáculos y llegaron a un total de 4.292 personas, mayoritariamente niñas y niños.

Nuestro compromiso con Colombia sigue firme, y estamos emocionados de regresar. Payaso Cafeto compartió sus impresiones sobre Quibdó, destacando la riqueza cultural de la región, la música, el talento para el baile y la magia que inunda cada aspecto de la vida cotidiana.

Y Virginia Melgar define Quibdó como una ciudad de contrastes que late fuerte en el corazón de la selva, destacando la vitalidad de la comunidad.

Un equipo de Payasos Sin Fronteras ha cruzado el charco una vez más para visitar una de las regiones más afectadas por el

conflicto armado colombiano y la desigualdad social. Este proyecto combina nuestros espectáculos con la metodología TRT (Teaching Recovery Technique) que realiza la Unidad de Crisis de Barcelona (UTCCB) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y tiene como objetivo aliviar los efectos del estrés postraumático que afecta a la mayoría de los niños y niñas que han sido testigos de la violencia del conflicto armado y el narcotráfico.

Nuestra labor se ha centrado en escuelas y plazas, brindando espectáculos principalmente para la infancia desplazada de origen indígena, afrodescendiente o mestiza. Las dos giras realizadas en 2023 contaron con el apoyo logístico de ACNUR - Colombia, y los artistas llegaban a los lugares en el “payasomóvil”. Cada actuación fue una oportunidad de alegrar a los más pequeños.

Está vez también llegamos más allá del río Atrato, en la comunidad de Bahía, donde conviven población afro e indígena (Emberá-Chocó), destacamos su pasión por el baile y la música. Fue un honor desafiar cariñosamente sus acentos chocoanos con un “payaso, tírate un paso”.

Esta gira forma parte del proyecto “Reír es crear futuro” en Colombia, y en particular, en Quibdó. Nuestra colaboración con la Unidad de Crisis de Barcelona (UTCCB) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) sigue enfocada en reducir los efectos del estrés postraumático que afecta a la mayoría de los niños y niñas que han vivido de cerca la violencia del conflicto armado y el narcotráfico.

Estos proyectos cuentan con el apoyo de la Fundación Nous Cims. ●



Foto: Expedición a Colombia ©Tatiana Torres | PSF

# PROYECTOS



Foto: Expedición a Nepal © Oscar Sánchez | PSF



Foto: Expedición a Polonia © Iurii Slgva | PSF



Foto: Expedición a Polonia © Iurii Slgva | PSF



Foto: Expedición a Polonia © Iurii Slgva | PSF

## Nepal

### La magia de la risa en el país de las montañas

**Artistas:** Lorenzo Mondrón y Óscar Sánchez.

**Fechas:** Del 1 al 16 de junio de 2023.

**Actuaciones:** 16. **Público:** 1.674

#### Apoyo psicológico a la infancia víctima del terremoto.

En el hermoso y montañoso país de Nepal, hemos extendido nuestra misión de llevar alegría y esperanza a aquellos que más lo necesitan.

Durante la primera quincena de junio, Lorenzo Mondrón y Óscar Sánchez estuvieron compartiendo sonrisas en Nepal. Llevamos a cabo una gira de espectáculos que tocaron los corazones de unas 1674 personas a través de 16 actuaciones.

Nepal es uno de los países más vulnerables de Asia, y alrededor de un cuarto de su población vive por debajo del umbral de la pobreza. Los estragos causados por los terremotos de 2015, que resultaron en la pérdida de medios de vida y hogares, han agravado la situación. Del mismo modo, la población nepalí enfrenta desafíos como el tráfico de menores, el trabajo infantil y el matrimonio temprano.

El proyecto, propuesto por los mismos artistas, tenía el propósito de contribuir al bienestar emocional y psicológico de la infancia en Nepal.

Esta gira abarcó tres zonas diferentes: Katmandú, Campamentos de Refugiados en Pokhara (en el noroeste de Nepal) y la región montañosa de Langtang (en el noreste). Como cuentan los artistas "cada lugar tenía su propia energía y significado: un colegio con 400 niñas y niños, un centro de desintoxicación, un hospital ortopédico, un colegio con niñas y niños cuyos padres están en prisión, y aldeas de difícil acceso con escasos recursos para vivir".

Pudimos compartir momentos de alegría con la población gracias a nuestras socias y a las asociaciones que han compartido sus proyectos

con nosotros: Dream Nepal, New Life Nepal, Petit Món, Camina Nepal, UDANA, Nepal Sonríe, Hugging Nepal y Panepal. Nuestro compromiso con Nepal continúa y esperamos seguir llevando alegría a estas hermosas tierras.

Este proyecto se ha llevado a cabo gracias a nuestras socias y donantes puntuales. ●

## Polonia

### Risas y esperanza en tiempos de cambio

**Artistas:** Xandra Gutiérrez, Fernando Ballesteros y Enrique Méndez (1ª gira). Sara Sofia Santos de Araújo, Eva Marqués Ribeiro, Manuel Jesús Fernández Rodríguez y José Antonio González Blázquez (2ª gira).

**Fechas:** del 6 al 14 de marzo de 2023 (1ª gira) y del 23 de junio al 3 de julio de 2023 (2ª gira).

**Actuaciones:** 28. **Público:** 2.059

#### Puntos de encuentro de sonrisas para fomentar la resiliencia.

Desde el inicio de la guerra en Ucrania, Payasos Sin Fronteras ha estado junto a la población refugiada en Polonia, llevando risas y apoyo emocional a quienes más lo necesitan.

Hoy en día, parte de la población ucraniana ya ha encontrado un nuevo hogar en tierras polacas, y cada vez es más relevante realizar actividades que facilitan su integración con la comunidad local. En este contexto, nuestros espectáculos se han convertido en puntos de encuentro, donde compartimos la risa como un idioma universal.

Durante las dos últimas giras, hemos llevado nuestra alegría a centros de recepción, alojamientos temporales, escuelas, centros culturales y una estación de tren. Hemos inundado de risas pueblos y ciudades en la región de Varsovia, Lublin, y en las áreas cercanas a la frontera con Ucrania y Bielorrusia.

En la gira que comenzó a finales de marzo, los payasos Xandra, de País Vasco, y Fernando y Enrique, de Burgos, realizaron la expedición n.º 11 a Polonia. En la segunda gira, Lolo, Jose, Eva y Sara, un peculiar equipo de payasas portuguesas y payasos andaluces, aterrizaron en Varsovia con la misión de ofrecer apoyo emocional a la población refugiada de Ucrania y a otros niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

Los propios artistas nos relatan su experiencia en el blog: "Entre el público, hemos encontrado refugiados ucranianos, chechenos, bielorrusos, kurdos, polacos, pueblo gitano entre otros. Durante un tiempo, hemos logrado romper la monotonía y ofrecer apoyo emocional a todos aquellos que están pasando por situaciones difíciles. En su mayoría, nos hemos encontrado con mujeres, niños y niñas, muchas de ellas liderando proyectos o viajando con sus familias."

Nuestro compromiso en Polonia sigue más fuerte que nunca, y la respuesta espectacular que hemos recibido nos motiva a continuar llevando risas y esperanza a quienes más lo necesitan.

Las dos giras han sido realizadas con fondos propios de PSF.

## Líbano

### Seguimos con nuestro compromiso en el Líbano

**Artistas:** Noémie Prune, Valentina Cortese, Blai Mateu, Julian Sicard, Martí Soler y Guillermo Wickert (1ª gira) y Rami Abi Khalil, Stephanie Sotiry, Sergio Rey y Ángela María Amaya (2ª gira).

**Fechas:** del 15 al 23 de abril de 2023 (1ª gira) y del 3 al 15 de septiembre de 2023 (2ª gira).

**Actuaciones:** 26. **Público:** 5.959



Foto: Expedición a Líbano © Iurii Slgva | PSF

#### Apoyo emocional en los campos de refugiados/as.

En un país que ha enfrentado múltiples desafíos en los últimos años, desde una grave crisis económica, política y social hasta la explosión en el puerto de Beirut, hemos ido a compartir risas con la infancia que vive en contextos de extrema vulnerabilidad. Durante la primera gira que tuvo lugar del 15 al 23 de abril de 2023, nuestro equipo de artistas de la compañía Baró d'Evel realizó un total de 11 espectáculos en la Valle de la Bekaa para brindar alegría y apoyo emocional a alrededor de 3.600 personas, incluyendo la comunidad refugiada de Siria y población libanesa.

La segunda gira, realizada del 3 al 15 de septiembre de 2023, continuó nuestra misión de apoyo emocional en el Líbano, esta vez en Norte, alrededor de la ciudad de Trípoli. Actuamos principalmente en los campos de refugiados de Baddawi y Nahr el Bared. Hicimos también dos espectáculos en el campamento de Chatila en Beirut. Nuestro equipo, formado por dos artistas de PSF y otros dos de la compañía libanesa Clown Me In, llevó a cabo 15 espectáculos que alcanzaron a más de 2.300 niños y niñas palestinas, sirianas y libanesas.

Este proyecto es un testimonio de nuestro compromiso continuo con las comunidades más vulnerables, y agradecemos a todas las organizaciones que colaboraron. Estamos comprometidos a seguir sanando corazones con risas y empoderamiento en todo el mundo.

La primera gira con la colaboración de la compañía de Baró d'Evel, la segunda gracias al apoyo del Ayuntamiento de Barcelona. ●



Foto: Expedición a Líbano © Majd Youssef | PSF

**Tatiana Torres, conocida como la Payasa Petisa, ha experimentado sus últimos diez años con alegría en su rol de actriz y payasa.**



**Su encuentro con el mundo del clown fue un giro del destino. Tatiana es licenciada en educación artística por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y ha obtenido un diploma en Clown, una disciplina que le ha permitido desplegar todo su talento y creatividad.**

Foto: ©Tatiana Torres | PSF

## Tatiana Torres, la Payasa Petisa

Con Bogotá como su hogar, Tatiana ha destinado el último año a colaborar en el proyecto de Payasos Sin Fronteras en Quibdó, Colombia. En este tiempo, ha participado en diversas expediciones, desempeñando roles de coordinadora y, por supuesto, payasa. En nuestra conversación, Tatiana comparte con emoción su profunda conexión con el mundo del clown, así como su pasión incondicional por el proyecto de Payasos Sin Fronteras en Quibdó. Nos habla de la comunidad de Quibdó con cariño y admiración, describiéndola como “gozona, festiva, trabajadora y con un fuerte deseo de progresar.

### ¿Cómo llegaste a ser payasa?

Comencé como payasa hospitalaria. Me hablaron de ese trabajo, yo acababa de dar a luz y necesitaba alimentar a mi bebé; así que, a pesar de no tener ni idea, me presenté. Hice la audición, fue terrible. Aun así, la directora de ese proyecto me dijo ‘ha sido una audición terrible, pero hay un talento en ti’, así que me dio la oportunidad. Fue allí donde empecé. Luego realicé cursos, talleres, me formé tanto como pude. Al inicio, había pocos escenarios donde se pudiera presentar quiénes salían de los talleres y formaciones; no tenía hoja de vida como payasa ni tenía reconocimiento dentro del sector. Deseaba mostrar mi trabajo, pero no tenía oportunidades para hacerlo. Entonces, con un combo de chicas, decidimos empezar a hacer Varietés. Y ese fue el lugar y la excusa perfecta para poder visibilizar mi trabajo. Fue maravilloso porque nos permitió mostrarnos, coger cancha y dar a conocer nuestro trabajo. Posterior a eso, también creamos una red de payasas colombianas, para mostrar el trabajo, compartir, ver qué estaban haciendo las compañeras. Aquí, en Colombia, en general, es necesario brindar oportunidades a payasos y payasas. Hay festivales de circo, pero aún estamos buscando espacios.

### ¿Y ya, dentro de PSF, cuáles son las expediciones en las que has participado?

Soy la productora local del proyecto de Colombia que se está realizando

en la zona del Pacífico Norte, en Quibdó. De un modo u otro, he participado en muchas expediciones durante los dos años que llevamos de proyecto. En total, hemos realizado 6 expediciones; y como payasa, he tenido la oportunidad de estar en tres de ellas.

### ¿Puedes describir la situación en Quibdó?

Quibdó forma parte del Pacífico colombiano y es la ciudad principal de la región del Chocó. La población de Quibdó es, en su mayoría, afrodescendiente y también hay algunas comunidades indígenas. Ha sido una comunidad históricamente segregada y olvidada por el estado; enfrentando altos índices de violencia, con la presencia de diversos grupos armados al margen de la ley y delincuencia local.

Sin embargo, a pesar de estos desafíos, la comunidad de Quibdó es gozona, festiva, trabajadora y con un fuerte deseo de progresar. Debido a las condiciones de vida en la ciudad, los niños y niñas carecen de espacios lúdicos recreativos, y parte de nuestra misión, es llevar el proyecto a estas áreas marginadas donde no pueden acceder a este tipo de actividades.

Al principio, visitamos las zonas más vulnerables de Quibdó donde la violencia es más prevalente; y luego, intentamos descentralizar y llegar a la mayor cantidad de colegios posible durante los 15 días que dura la gira.

### ¿Nos podrías contar un poco del proyecto?

Este proyecto se realiza en conjunto con la unidad de crisis de la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona); además de los espectáculos de payasos y payasas, se aplica una metodología desarrollada por esa unidad.

Esa metodología nos ayuda a evaluar el impacto que los payasos y las payasas tienen en los niños y niñas. Es una herramienta que se le brinda a las maestras. Digo ‘maestras’ porque en su mayoría hacemos los espectáculos en escuelas de la zona. Las maestras, previamente

## EN PRIMERA PERSONA

a nuestra llegada, han sido capacitadas en la herramienta de las TRT (Teaching Recovery Techniques/ Técnicas de Enseñanza de la Recuperación) y las aplican durante el curso.

Además, durante las giras, preguntamos a las maestras qué temas creen que podemos abordar y compartir con los niños y niñas. Hemos encontrado temas como el empoderamiento femenino, el reconocimiento de las emociones, la importancia de validarlas y de buscar ayuda cuando la necesitamos, desde un lugar de confianza. Estos conceptos nos permiten afianzar lo que las maestras están implementando.

### ¿Y cómo se aplican esos temas?

El proyecto no tiene una perspectiva de género en sí. Sin embargo, intentamos afianzar y acompañar ciertas temáticas que las maestras trabajan en la implementación de las TRTS. Por ejemplo, en los últimos espectáculos llevábamos un dúo de acróbatas en el que la chica alza al chico. Así enfatizamos que las mujeres también son fuertes y que no hay

tareas específicas para hombres o mujeres.

En el sketch, ella se presentaba y decía ‘¡Ay, es que yo no puedo!’. Luego, otro de los artistas interpellaba al público y le decía: ‘¡Claro que puedes!’. Así, los niños y niñas participaban. Cuando la acróbata lo lograba, se convertía en una hazaña celebrada por todos y todas las presentes. También intentamos validar el lugar de las emociones en la masculinidad, afianzar la sensibilidad masculina, y fomentar la idea de que los hombres también pueden expresar sus emociones. Sobre todo, llevamos la idea de que existe magia entre todos y todas; y que, si le ponemos un poquitito de asombro y magia a la vida, suceden cosas especiales.

### Han realizado muchas expediciones en el territorio, ¿qué proceso has observado a lo largo del tiempo?

Ha habido mucha diferencia desde el inicio del proyecto. Se ha desarrollado una formación de público. Los niños y niñas saben cuándo llegan los payasos, entienden el código y se disponen para recibirnos. Incluso, empiezan a recordar a los payasos y payasas que participaron en expediciones anteriores. En alguna gira, escuchas a alguien llamando a una payasa que estuvo en una expedición pasada o recordando una canción que sonó en expediciones anteriores. Esto demuestra la importancia del proceso y su impacto real. No solo afecta a los niños y niñas, sino a toda la comunidad, incluyendo a maestros, maestras, personal de servicios generales y al celador. Siempre nos esperan con gratitud y expectación.

### ¿Cómo se desarrolla el proceso de montar un espectáculo en estas expediciones?

Para montar el espectáculo, primero hacemos una reunión previa con todos los artistas que participan para conocer el material que tiene cada uno. A partir de eso, comenzamos a desarrollar la estructura dramática. A lo largo de estos dos años, hemos realizado expediciones con grupos diferentes. Hemos trabajado con payasos de España y Colombia, en algunas ocasiones con todo el equipo colombiano, y en otras solo con el equipo español. Siempre tratamos de formar equipos equitativos, con dos hombres y dos mujeres. Y tenemos la particularidad que los espectáculos tienen un componente pedagógico pensado para el desarrollo de las TRT.

### ¿Qué experiencias te han parecido especialmente conmovedoras en estas expediciones?

Hay tres experiencias que me han parecido especialmente hermosas: En una expedición, los niños llamaban mucho a una payasa llamada Lola, preguntaban ‘¿dónde está Lola?’. Me pareció hermoso que los niños recordaran el nombre de una payasa, ya que demuestra que hubo un impacto, ya sea por el personaje o la persona que está detrás. En otra expedición en la que todos los artistas eran colombianos, los niños inventaron una canción que decía ‘¡Payaso, tírate un paso!’, y en la última expedición, unos niños muy pequeños nos llamaron ‘eh, payaso’ y empezaron a cantar la canción. Fue un momento muy conmovedor. Personalmente, la última experiencia que mencionaría es cuando finalmente pudimos cruzar el río Atrato en Quibdó después de dos expediciones en las que no pudimos hacerlo por razones de seguridad. Cuando nos bajamos de la canoa, un grupo de niños nos recibió gritando “¡llegaron los payasos, llegaron las payasas!”. Fue un recibimiento muy especial y conmovedor. Pero cada expedición es única y llena de momentos hermosos.

**Declaraciones obtenidas por Laura Jiménez**  
Comunicación y Prensa de PSF ●



Foto: ©Tatiana Torres | PSF

# COLABORA



## ★ Organiza una iniciativa solidaria ★

Una carrera solidaria, un mercadillo, una obra de teatro, un cine-fórum, una cena... ¡Destina los beneficios a los proyectos de Payasos Sin Fronteras! Depende del volumen del donativo, podremos venir luego a realizar una charla o un espectáculo como muestra de agradecimiento. Cuéntanos qué idea te ronda por la cabeza a [psf@clowns.org](mailto:psf@clowns.org).

## ★ Merchandising oficial ★

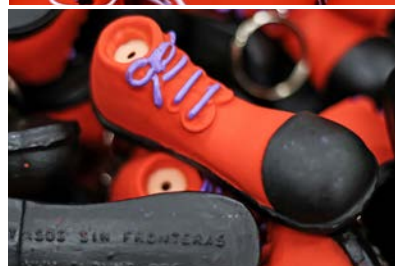
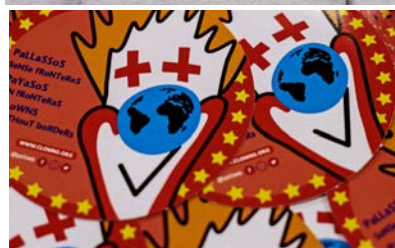
Entra en nuestra **tienda virtual** o escríbenos a [psf@clowns.org](mailto:psf@clowns.org) para adquirir nuestros productos solidarios. ¡Tenemos narices, pegatinas, camisetas y sudaderas! Compra pequeñas cantidades para regalar o haznos un gran pedido por si quieres organizar un punto de venta.

## ★ Bodas, bautizos y comuniones ★

Compartid este día tan especial con Payasos Sin Fronteras a través de un donativo solidario o regalando narices y una tarjeta explicativa a vuestros invitados como recuerdo de esta fecha. Entra en nuestra **web** o escríbenos por **correo** para saber más detalles.

## ★ Charlas, espectáculos o exposiciones ★

¿Te gustaría que viniéramos a tu escuela, pueblo, barrio...? Un payaso o payasa vendría a contaros todo lo que hacemos alrededor del mundo en favor de la infancia refugiada o desplazada. Si lo prefieres, también podemos venir a hacer un espectáculo o instalar una exposición fotográfica de nuestra historia. Escríbenos a [comunicacion@clowns.org](mailto:comunicacion@clowns.org) y te daremos más detalles.



\*\*\*\*\*

**Colabora con nosotros a través de merchandising, bodas solidarias, charlas, espectáculos, exposiciones o iniciativas solidarias. Ayúdanos a seguir desarrollando nuestra misión. Escríbenos a [psf@clowns.org](mailto:psf@clowns.org)**

\*\*\*\*\*



**¡HAZ UN DONATIVO Y AYÚDANOS A COMPARTIR SONRISAS!**

**www.  
clowns.  
org**

@psfewb  
 /psfewb  
 @psfewb  
 payasossinfronteras  
 blogclowns.blogspot.com

**BARCELONA (sede).** Pl. Margarida Xirgu, 1 (ed. Teatre Lliure) - 08004  
T. 933 248 420 | e-Mail: [psf@clowns.org](mailto:psf@clowns.org)

**MADRID (delegación).** C/ Montera, 32 5º 9ª - 28013  
T. 915 220 177 | e-Mail: [dpsfm@clowns.org](mailto:dpsfm@clowns.org)